

Liceo scientifico “B.Touschek”

Dipartimento di disegno e storia dell'arte

Programmazione anno scolastico **2021- 22**

Indirizzo Scienze sportive

Premessa.

La programmazione qui proposta intende riferirsi alle recenti indicazioni nazionali:” *Indicazioni Nazionali per i Licei – Disegno e storia dell'arte*”, a.s. 2010/11 ”, riguardanti i nuovi programmi scolastici; In tal senso essa recepisce quanto indicato nei paragrafi: “linee generali e competenze” e “obiettivi specifici di apprendimento”, del documento ministeriale citato.

Linee generali.

Secondo le “Indicazioni Nazionali”, per la disciplina di Disegno e storia dell'arte ricorre la necessità da parte dello studente di “*acquisire, nell'arco del quinquennio, la padronanza del disegno grafico/ geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.*”

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.”

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

Classe II/III/IV

DISEGNO

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Conoscere le finalità e le funzioni del Disegno Geometrico
- Riconoscere, denominare e classificare gli elementi fondamentali della Geometria Euclidea
- Applicare in maniera corretta, durante l'esecuzione dei disegni, il linguaggio specifico della disciplina
- Essere in grado di utilizzare in maniera appropriata gli strumenti tradizionali del disegno tecnico
- Acquisire i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Saper leggere un'opera d'arte dal punto di vista iconografico, stilistico e formale
- Saper mettere in relazione l'artista e le opere con il contesto storico culturale di provenienza
- Saper formulare giudizi di valore rispetto alle opere d'arte
- Acquisire consapevolezza del valore di testimonianza storica e culturale del patrimonio artistico italiano e mondiale, sviluppando una coscienza civile volta al rispetto di tutte le emergenze artistiche

Classe V

DISEGNO

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Essere in grado di organizzare autonomamente le diverse fasi della progettazione
- Essere in grado di operare scelte autonome e consapevoli nell'impostazione dei diversi elementi che concorrono alla determinazione dell'ideazione, dello sviluppo e della rappresentazione del progetto
- Essere in grado di portare a compimento le diverse fasi dell'iter progettuale
- Usare i metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e gli strumenti propri del disegno anche per studiare e capire i testi fondamentali della Storia dell'Arte e dell'Architettura

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Saper leggere un'opera d'arte dal punto di vista iconografico, stilistico e formale
- Saper mettere in relazione l'artista e le opere con il contesto storico culturale di provenienza

- Saper formulare giudizi di valore rispetto alle opere d'arte
- Acquisire consapevolezza del valore di testimonianza storica e culturale del patrimonio artistico italiano e mondiale, sviluppando una coscienza civile volta al rispetto di tutte le emergenze artistiche con particolare attenzione alle opere e agli autori del Novecento e del contemporaneo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Primo biennio

Classi seconde:

- Classi seconde
- MODULO A: Costruzione di relazioni generali fra enti geometrici fondamentali (perpendicolarità, assialità, parallelismo, proporzione).
- MODULO B: Costruzione di figure piane con eventuali applicazioni alla storia dell'arte (poligoni e curve notevoli).
- MODULO C: Sistemi di rappresentazione (Proiezioni ortogonali di enti geometrici fondamentali e figure piane).
- MODULO D: Sistemi di rappresentazione (Proiezioni ortogonali di solidi elementari e complessi e di gruppi di solidi).
- MODULO E: Sistemi di rappresentazione (Proiezioni ortogonali di solidi elementari e complessi - sezioni).
- MODULO F: Storia dell'arte (La Preistoria, l'arte minoica e micenea).
- MODULO G: Storia dell'arte (L'arte greca).
- MODULO H: Storia dell'arte (Introduzione all'arte etrusca e romana).
- MODULO I: Storia dell'arte (L'arte romana, i monumenti).
- MODULO L: Storia dell'arte (L'arte Cristiana da Costantino all'anno Mille).

Scansione temporale:

- Trimestre ----- Moduli A B F G
- Pentamestre----- Moduli C D E H I L

Secondo biennio

Classi terze:

- MODULO A: Sistemi di rappresentazione (Proiezioni assonometriche di enti geometrici fondamentali, poligoni, solidi elementari).
- MODULO B: Sistemi di rappresentazione

- (Proiezioni prospettiche di enti geometrici fondamentali e di poligoni).
- MODULO D: Storia dell'arte
(L'arte romanica).
- MODULO E : Storia dell'arte
(L'arte gotica).
- MODULO F: Storia dell'arte
(Il Rinascimento, in particolare: Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Alberti, Della Francesca)

Scansione temporale:

- Trimestre:----- A D E
- Pentamestre:-----B F

Classi quarte:

- MODULO A: Sistemi di rappresentazione
(Proiezioni prospettiche di solidi elementari e complessi)
- MODULO B: Teoria delle ombre
(Enti geometrici fondamentali e poligoni).
- MODULO C: Teoria delle ombre
(Solidi elementari e complessi).
- MODULO D: Storia dell'arte
(Il Rinascimento, in particolare: Botticelli, Da Vinci, Michelangelo, Raffaello, Bramante).
- MODULO E: Storia dell'arte
(Il Manierismo).
- MODULO F: Storia dell'arte
(Il secolo XVII, in particolare: Caravaggio, Bernini, Borromini).
- MODULO G: Storia dell'arte
(Il secolo XVIII)

Scansione temporale:

- Trimestre:----- A B D
- Pentamestre:----- C D E F G

Quinto anno

- MODULO A: Analisi grafica su modelli compositivi ed espressivi dell'architettura contemporanea o moderna.
(Schizzo dal vero e studio prospettico).
- MODULO B: Analisi grafica su modelli compositivi ed espressivi dell'architettura contemporanea o moderna.
(Scomposizione grafica delle macro-componenti: struttura portante, matrici e percorsi compositivi, linguaggio).
- MODULO A: Storia dell'arte
(Il XIX secolo).
- MODULO B: Storia dell'arte
(Il XX secolo).

Il prof. Vinci, sulla base delle "indicazioni nazionali" proseguirà e terminerà il corso di Disegno

oltreché il corso di Storia dell'arte. La Prof. Bizzarri concluderà il corso di disegno con la teoria delle ombre, mentre i restanti docenti, in ossequio al principio di autonomia didattica riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione (D.P.R. 08 /03 /1999, n° 275) e per consolidare le competenze riguardanti la storia del 5° anno scolastico, in funzione delle prove scritte dell'esame di Stato, svolgeranno e completeranno il solo programma di Storia dell'arte.

Scansione temporale:

- Trimestre:----- A

- Pentamestre:----- B

Contenuti non svolti.

I contenuti programmati nell'anno precedente e non svolti, saranno completati secondo le stesse modalità dei contenuti previsti nell' anno scolastico in corso.

Allineamento preparazione alunni ripetenti.

Per tali situazioni il Dipartimento ritiene di poter inserire l'alunno ripetente nel percorso di recupero dei contenuti segnalato precedentemente (“contenuti non svolti”), mediante un rapido riesame del contenuto svolto dal resto della classe.

Obiettivi minimi di apprendimento di Disegno e Storia dell'Arte

Per il recupero dei debiti, agli alunni verranno somministrate tracce individualizzate e relative ai contenuti non acquisiti, e riferite ad obiettivi minimi di apprendimento.

Per la mobilità studentesca i contenuti relativi agli obiettivi minimi della disciplina verranno stabiliti dal singolo docente sulla base delle specifiche situazioni.

Per l'inclusione, gli obiettivi minimi di apprendimento ed i relativi contenuti saranno modulati sulla base delle singole necessità ed in accordo con il C.d.C.

II anno

DISEGNO:

Acquisizione la padronanza dell'utilizzo degli strumenti del disegno grafico/geometrico come linguaggio ed essere in grado di utilizzarlo come strumento di conoscenza delle forme e della visione tridimensionale della realtà.

Contenuti: Geometria Euclidea: Condizioni di parallelismo e perpendicolarità e simmetria, costruzione di figure piane, introduzione alle proiezioni ortogonali. Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi e introduzione alle proiezioni assonometriche

STORIA DELL'ARTE:

Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale e di definirne i caratteri compositi, costruttivi e tecnici.

Contenuti: Preistoria, sistema trilitico, Creta, Micene, Civiltà Greca, Sistemi costruttivi arte

romana, l'arte cristiana da Costantino all'anno mille.

III anno

DISEGNO:

Acquisizione la padronanza dell'utilizzo degli strumenti del disegno grafico/geometrico come linguaggio ed essere in grado di utilizzarlo come strumento di conoscenza delle forme e della visione tridimensionale della realtà.

Contenuti: Proiezioni assonometriche di enti geometrici fondamentali, poligoni, solidi elementari, proiezioni prospettiche di enti geometrici fondamentali e di poligoni.

STORIA DELL'ARTE:

Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale e di definirne i caratteri compositi, costruttivi e tecnici.

Contenuti: il Romanico, il Gotico, il primo Rinascimento

IV anno

DISEGNO:

Acquisizione la padronanza dell'utilizzo degli strumenti del disegno grafico/geometrico come linguaggio ed essere in grado di utilizzarlo come strumento di conoscenza delle forme e della visione tridimensionale della realtà.

Contenuti: Proiezioni prospettiche di solidi elementari e complessi, applicazione della teoria delle ombre a enti geometrici fondamentali, poligoni e solidi semplici.

STORIA DELL'ARTE:

Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale e di definirne i caratteri compositi, costruttivi e tecnici.

Contenuti: Il Rinascimento, in particolare: Botticelli, Da Vinci, Michelangelo, Raffaello, Bramante, il manierismo, il XVII secolo (Caravaggio, Bernini, Borromini), il XVIII secolo.

V anno

STORIA DELL'ARTE:

Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale e di definirne i caratteri compositi, costruttivi e tecnici.

Contenuti: il XIX ed il XX secolo.

DISEGNO:

Essere in grado di organizzare autonomamente le diverse fasi della progettazione.

Essere in grado di portare a compimento le diverse fasi dell'iter progettuale.

Usare i metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e gli strumenti propri del disegno anche per studiare e capire i testi fondamentali della Storia dell'Arte e dell'Architettura

Modalità e criteri di valutazione.

a) Le verifiche del livello di apprendimento, distribuite lungo l'arco dell'anno scolastico,

costituiranno il fondamento per la valutazione globale: trimestrale e pentamestrale (Verifica sommativa). A quelle, si aggiungeranno osservazioni su: metodologia di studio acquisita, attenzione verso il lavoro assegnato per casa o nelle esercitazioni svolte in classe, abilità nel ricavare appunti dalle lezioni tenute dal docente e tenuta di un quaderno completo e ordinato. (Verifica formativa).

Saper prendere appunti è abilità fondamentale per lo studente e in tale considerazione occorre ridefinire il ruolo del libro di testo adottato; L'uso di questo deve sapersi accompagnare con discrezione

allo sviluppo di quella abilità scritto-grafica che forma, sul piano analitico-critico prima e poi sintetico-progettuale, la condizione di uno studente capace di interagire con il mondo esterno.

Le verifiche di natura sommativa potranno essere di tipo diverso, a discrezione del docente: grafiche scritto-grafiche, strutturate, orali, nell'ambito delle due discipline che formano la materia, ovvero nel disegno e nella storia dell'arte. Le prove dovranno essere svolte in ambiente scolastico e la durata della singola verifica, in ogni caso, non potrà superare l'ora.

Nella valutazione globale, trimestrale e pentamestrale, saranno determinanti gli esiti delle prove sommative, mentre le valutazioni formative formeranno un patrimonio di conoscenze, abilità e metodologie individuali da utilizzare da parte del singolo docente per avere un quadro più ampio delle capacità e delle competenze raggiunte dal singolo studente.

b) Nelle verifiche del debito formativo (Esami di recupero) lo studente svolgerà prove e tracce riferibili esclusivamente alle sue carenze e quindi sarà cura del singolo docente individuare le tracce adeguate. La durata di tali prove sarà globalmente di un'ora e 30 minuti se riferite al recupero pentamestrale e comprenderanno lo svolgimento di quesiti riguardanti la disciplina di Disegno e/o quella di Storia dell'arte.

c) Per le classi prime la prova di recupero in Disegno consisterà in quattro quesiti da svolgere graficamente. Per il superamento della prova occorrerà che lo studente esegua correttamente e compiutamente almeno tre dei quesiti.

- Per i criteri di valutazione ci si riferirà alle tabelle degli allegati A e A1

Allegato A

Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

Storia dell'arte: tabella di valutazione

Obiettivi	Parametri	Valore	Valutazione
Comprensione del significato intrinseco della Storia dell'Arte in quanto scienza ed espressione dell'uomo in uno specifico contesto storico-politico	Correttezza e completezza dell'informazione	1-4	
Sviluppare capacità specifiche di lettura (analisi e sintesi) dei linguaggi artistici in architettura, pittura e scultura	Uso del linguaggio specifico	1-3	
Acquisire la capacità di inserire in un preciso contesto storico-culturale l'opera d'arte intesa come singolarità e saperne proporre una corretta lettura	Capacità critiche	1-3	

Allegato A1

Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

Disegno: tabella di valutazione

Obiettivi	Parametri	Valore	Valutazione
Acquisire nozioni e abilità necessarie alla corretta produzione di elaborati grafici ed acquisire il codice linguistico grafico/simbolico proprio della disciplina	Correttezza dell'impostazione e conoscenza delle regole	1-2	
Comprendere le regole di meccanismi che fondano le matrici geometriche e studiarle come sorgenti di figure e figurazioni	Completezza dell'elaborato grafico in ogni sua parte (grafica, simbolica, descrittiva) in coerenza con il tema assegnato	1-3	
Comprendere, assimilare ed applicare spazialmente secondo procedimenti proiettivi e non, figure e patterns	Capacità grafico/compositiva ed uso degli strumenti e dei supporti per il disegno	1-4	
Rispetto delle regole	Puntualità e correttezza nello svolgimento e nella consegna dell'elaborato grafico, corretta gestione del materiale da disegno	0-1	

